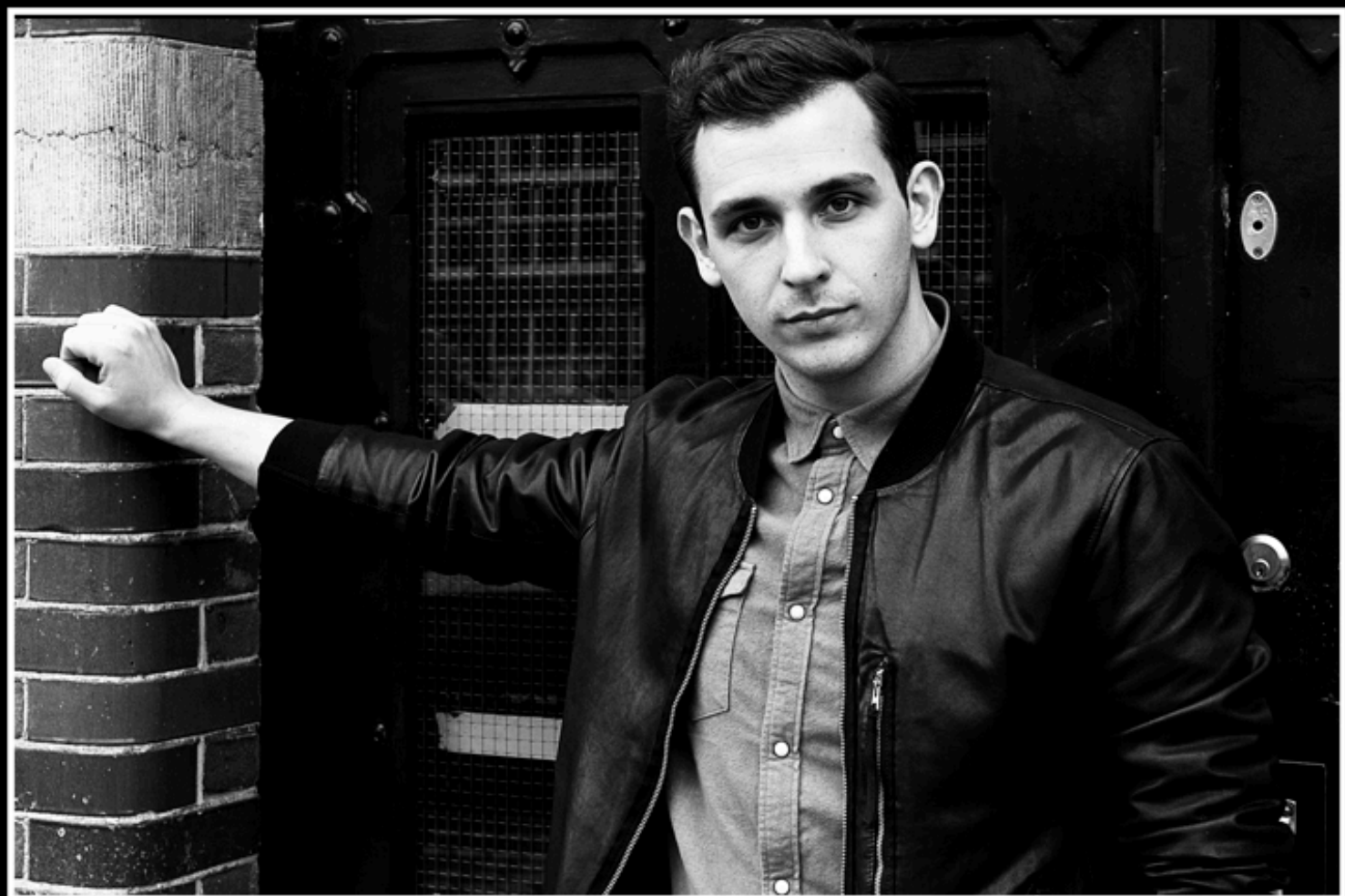


NIELSON



MET DE TIJD MEE

**"IK MERK AAN MIJN TEKSTEN DAT IK
OUDER, DIRECTER EN RAUWER WORD"**

Voor wie de laatste tijd onder een rots heeft geleefd: Nielson is bezig aan een ware zegetocht in de (Nederlandse) muziek wereld. Binnen 2,5 jaar heeft Nielson (echte naam: Niels Littooi) al bereikt waar sommige artiesten alleen nog maar van kunnen dromen. Denk hierbij aan meerdere hits, gouden en platina awards, een succesvol debuut album en uitverkochte poptempels door het hele land. En dan zijn er ook nog de vele samenwerkingen met de top van de Nederlandse muziekindustrie (Bløf, Miss Montreal). Dat de jonge artiest door al het succes niet rustiger aan gaat doen, wordt al snel duidelijk tijdens het gesprek dat onze verslaggevers met hem hebben. Zij spreken Nielson in een intieme setting op de Prinsengracht, naar aanleiding van zijn EP 'Met de tijd mee'

(Ingrid en Victoria): “Een hele dag vol pers, fotografen en vragen: aan het eind van de dag zal je wel uitgeput zijn.”

(Nielson): “Om heel eerlijk te zijn: totaal niet! Ik loop al maanden met mijn nieuwe ideeën en muziek. Als je er dan al zo'n tijd mee bezig bent, ben ik eigenlijk blij dat ik nu eindelijk mijn verhaal kan delen met de mensen. Nu wil en kan ik het met iedereen delen en laten zien de er maar iets van weten wilt.”

(I&V): “Is er dan na zo'n dag vol met vragen dan iets waarvan je denkt; dat wil ik de hele tijd al kwijt, maar er is helemaal niemand die het vraagt?”

(N): “Niet specifiek, het komt er kort gezegd op neer dat jullie (de journalisten) vragen stellen en ik deze beantwoord. Er komen van mij nu zoveel dingen tegelijk dat ik er niet over uitgepraat raakt, en jullie niet uitgevraagd. Zo gaat het het ene moment over mijn nieuwe EP en vervolgens over mijn nieuwe nummer en videoclip 'Ik heb een meisje thuis' waar ik ook weer super trots op ben! Wel verbaast het mij dat het niemand is opgevallen dat de release van mijn nieuwe EP in de nacht van winter- op zomertijd is.”



(I&V): Zeker wel, dat zagen wij direct! Wij dachten zelfs dat de eclips van vandaag met deze persbijeenkomst te maken had.

(N): “Zover had ik er zelf nog niet eens over nagedacht! Ik heb er inderdaad bewust voor gekozen de EP in de nacht van 28 op 29 maart uit te laten komen. Veel artiesten vinden dat lastig maar ikzelf was van mening dat het prima kan en een origineel idee is.”

(I&V): “Er zijn inderdaad voor zover wij weten verder geen artiesten die dat gedaan hebben. Wat is de reden hier voor geweest?”

(N): “Ik stond afgelopen zomer in het voorprogramma van Guus Meeuwis, die ik overigens zeer waardeer als collega en artiest. Tijdens zijn ‘*Groots met een zachte G*’ op Texel hadden wij het over de zomer en wintertijd. Met mijn nieuwe EP besloot ik daar uiteindelijk iets mee te doen. Deze EP bestaat uit 2 delen een zomer EP en een winter EP. De zomer editie (release maart) wordt luchtig van aard, terwijl de winter editie (release oktober) rauwer en zwaarder wordt.”

(I&V): “Hebben al je liedjes (ongeacht thematiek) te maken met persoonlijke levenservaringen?”

(N): “Absoluut! Ikzelf merk aan mijn teksten dat ik ouder, directer en wat rauwer word. Ik benoem zaken veel duidelijker. Niet beledigend grof, maar wel duidelijk. Voor mij is het belangrijk dat ik liedjes schrijf die voor iedereen toegankelijk zijn, met thema’s die over tientallen jaren nog steeds actueel zijn. Mensen hebben altijd herinneringen aan bepaalde muziek. Dat je over 10 jaar een nummer hoort en dan gelijk terug denkt aan een moment uit je leven. Muziek is heel belangrijk bij het vormen van herinneringen. Daarom wil ik mijn muziek zo tijdloos mogelijk brengen: zodat de mensen er over 30 jaar nog steeds met veel plezier naar luisteren en kunnen terug denken aan de momenten.”

(I&V): “Als wij nog even mogen aanhaken op het tijdloze aspect van je muziek: wat is de reden voor de stijl die jij hanteert in je nieuwe videoclip?”

(N): “Ik ben een enorme fan van de serie *“Mad Men”* (welke zich afspeelt in de vroege jaren 60 van New York) en de Sixties stijl die daarin wordt gehanteerd. De hoofdrolspeler (Don Draper) werkt voor een reclamebureau, in een wereld waarin iedereen de hele dag rookt, drinkt en vreemdgaat. Ik heb altijd al eens acteur willen zijn en zag nu mijn kans dat zo te doen.”

(I&V): “Voor iemand die als acteur zijn debuut maakt, doe je het best goed. In je spel hanteer je een natuurlijke manier van acteren. Heb je hier naast de muziek verdere ambities in?”

(N): “Om heel eerlijk te zijn: nee, eigenlijk niet. Ik vind het leuk om het een keer te doen maar eigenlijk heb ik zoiets van; schoenmaker hou je bij je leest. Je bent muzikant! Dat sommige muzikanten meteen denken dat ze alles kunnen vind ik best vervelend. Begrijp me niet verkeerd: sommigen kunnen het wel en ook erg goed! Maar mijn passie ligt toch echt bij het maken van muziek.”

(I&V): “Wat zou jij beginnende artiesten willen meegeven?”

(N): “Blijf dichtbij jezelf! Toen ik een jaar of 6 was ben ik begonnen met drummen en zo kwam ik erachter dat ritme voor mij heel belangrijk is. Met mijn achtergrond als rapper doe ik zeker mijn voordeel in mijn huidige nummers. Alles heeft met ritme te maken, mijn liedjes zijn ook allemaal heel ritmisch, als dat niet zo is houdt het voor mij helemaal op.”

“IK WIL MIJN MUZIEK ZO TIJDLOOS MOGELIJK BRENGEN, ZODAT DE MENSEN ER OVER 30 JAAR NOG STEEDS MET VEEL PLEZIER NAAR LUISTEREN.”

Tekst: Ingrid van Berkum & Victoria Teeuwen - Stofberg

Fotografie: NCO Photography